

RELAZIONE ARTISTICA

Attività per il 2024

dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello®

2024: la Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello® ha fatto fronte alle proprie finalità istitutive indirizzate alla migliore conoscenza e alla diffusione del cinema italiano. Le manifestazioni che ha curato -lo streaming di tutti i film in concorso a disposizione dei Giurati, l'annuncio stampa delle Cinquine dei premiati con i David, la serata di premiazione in diretta su RAI 1 insieme, tra le altre, al lavoro sul web (quotidianamente aggiornato e potenziato) hanno largamente concorso a far mettere l'accento, dalla stampa scritta e parlata e soprattutto ormai dai social, sulle proposte migliori del cinema italiano della stagione e sulle sue personalità di maggiore prestigio. Gli impegni più rilevanti sono stati riservati come sempre alla serata di premiazione che ha potuto essere curata anche in tutti quegli elementi atti a consentirle il massimo di visibilità e perciò di richiamo nei confronti dell'opinione pubblica, in una edizione presso gli Studi di Cinecittà.

Premi David di Donatello – votazioni e cerimonie

186 sono stati i film italiani distribuiti, di cui 14 non iscritti al concorso. Gli iscritti tutti caricati sullo streaming riservato alla Giuria. I votanti hanno suddiviso le loro preferenze su una rosa di 21 film. Il film che ha ottenuto il maggior numero di candidature è stato **C'è ancora domani** di Paola Cortellesi con 19; a seguire **Io Capitano** di Matteo Garrone (15), **La chimera** di Alice Rohrwacher (13), **Rapito** di Marco Bellocchio (11), **Comandante** di Edoardo De Angelis (10), **Il sol dell'avvenire** di Nanni Moretti (7), **Adagio** di Stefano Sollima e **Palazzina LAF** di Michele Riondino (5), **L'ultima notte di Amore** di Andrea Di Stefano (4), **Disco Boy, Felicità, Mixed by Erri, Stranizza d'amuri** (2) e infine **Cento domeniche, Come pecore in mezzo ai lupi, Denti da squalo, Il più bel secolo della mia vita, L'ultima volta che siamo stati bambini, Le vele scarlatte, Lubo, Misericordia** tutti con 1 candidatura. Le nomination sono state annunciate ai giornalisti anche via streaming nel corso della conferenza stampa tenutasi mercoledì 3 aprile alle ore 12:00 nella Sala Sergio Zavoli della RAI in Viale Mazzini. Alla stampa è stato annunciato il programma della serata con la conduzione di Carlo Conti affiancato da Alessia Marcuzzi.

I premi attribuiti al cinema italiano, venerdì 3 maggio, hanno visto **Io Capitano** di Matteo Garrone vincere 7 statuette (miglior film, migliore regia, miglior produttore, migliore autore della fotografia, miglior montaggio, miglior suono, migliori effetti visivi VFX), **C'è ancora domani** di Paola Cortellesi 6 statuette (miglior esordio alla regia, migliore sceneggiatura originale, migliore

attrice protagonista, migliore attrice non protagonista, David Giovani, David dello Spettatore), **Rapito** di Marco Bellocchio 5 statuette (miglior sceneggiatura non originale, scenografia, costumi, trucco, acconciatura); a seguire **Palazzina LAF** di Michele Riondino con 3 statuette (migliore attore protagonista, migliore attore non protagonista, migliore canzone originale), e **Adagio** di Stefano Sollima con 1 (migliore compositore).

Il miglior film internazionale è risultato **Anatomia di una caduta** di Justine Triet, distribuito da Teodora Film. Alla regista francese, presente alla serata, il premio è stato consegnato da Isabella Rossellini. Miglior Documentario di lungometraggio su Massimo Troisi **Laggiù qualcuno mi ama** di Mario Martone (su 138 documentari iscritti); miglior cortometraggio **The Meatseller** di Margherita Giusti (su 495 corti iscritti). Premio alla Carriera 2025 a. Premio Speciale a. I premi sono stati consegnati, tra gli altri, da Paolo Sorrentino, Elena Sofia Ricci, Eleonora Giorgi, Nicolas Maupas, Claudia Gerini, Stefano Fresi, Giorgia, Anna Foglietta, il piccolo Federico Ielapi, Andrea Delogu.

Nella stessa mattinata del 3 maggio si è tenuta alle ore 11:00 la **tradizionale cerimonia al Palazzo del Quirinale**, dove il Presidente della Repubblica -dal 1956- riceve i candidati ai David. La cerimonia si è svolta alla presenza dei soli candidati, delle autorità istituzionali, dei membri del Consiglio Direttivo e dell'Assemblea dei Soci. La cerimonia condotta da Teresa Mannino, è stata aperta dalla proiezione di un video realizzato da RAI Cultura. La lettura delle candidature è stata intervallata dall'esecuzione di alcuni brani dedicati a colonne sonore del cinema italiano e internazionale da parte della cantante Serena Ionta (in arte Serepocaiontas) e del musicista Gennaro Ricciardone.

La sera prima i candidati si sono tutti ritrovati all'Hotel The St. Regis Rome dove brindando hanno avuto modo di conoscersi in un clima molto sereno, informale. Evento offerto dal Gruppo Marriott ed Hearst.

La cerimonia di consegna dei Premi ha avuto luogo, venerdì 3 maggio, a Cinecittà nel famoso Teatro 5 e nei Teatri 14 e 18. Un lungo tappeto rosso ha anticipato la serata, tappeto rosso animato da Fabrizio Biggio, mentre ai microfoni di RAI Radio 2 Andrea Delogu e Stefano Fresi commentavano la diretta TV e intervistavano i premiati, ancora emozionati, all'uscita dal palcoscenico. Serata articolata e spettacolare che quest'anno è cominciata, per festeggiare il cinema italiano, in prime time subito dopo il telegiornale alle 20:42.

La proclamazione dei vincitori e la consegna dei Premi è avvenuta in diretta su RAI 1. Un saluto ai tanti, troppi, artisti che ci hanno lasciato nel corso dell'anno sulle note di "Ovunque sarai" cantata da Irama. Un affettuoso salto nel passato per omaggiare e ricordare Marcello Mastroianni (di cui ricorrono i 100 anni dalla nascita) con immagini indimenticabili dei suoi film, con Sophia Loren,

accompagnate dalla voce di Malika Ayane che ha cantato “What a Wonderful World”.

Carlo Conti affiancato da Alessia Marcuzzi ha consegnato dei premi, annunciandone i vincitori aprendo le buste del Notaio. Un intervento del Sottosegretario del MiC, Lucia Borgonzoni ha annunciato il secondo anno dell’iniziativa “Cinema Revolution” – per l’estate al cinema.

La serata di premiazione, ha visto quasi 850 ospiti, inclusi i candidati, varcare i cancelli di Cinecittà subito accolti in un lunghissimo tappeto rosso che li ha accompagnati prima al photocall, poi nel teatro 5. Lo share: 17%.

Cinema Revolution e Cinema in Festa

Il lancio di queste importanti iniziative / campagne a sostegno del cinema volute e sostenute fortemente dal MiC è avvenuto durante la serata di Premiazione David 69, nella diretta TV con il video/trailer realizzato appositamente sulle uscite estive, a un prezzo contingentato di 3,50 euro grande all’intervento del Ministero che coprirà il resto della spesa.

Premio David Giovani

Il premio "David Giovani" è destinato al miglior film italiano, scelto e votato con apposito Regolamento da una Giuria nazionale di studenti degli ultimi due anni di corso delle scuole secondarie di II grado. Ogni regione italiana può essere rappresentata da una o più sedi di Giuria.

I film in concorso sono visionati in sala e tramite una apposita sezione della piattaforma dei Premi David di Donatello. La selezione di 20 film proposti per l’edizione 2024 è nata da una sinergia tra Agiscuola, Presidenza dell’Accademia del Cinema Italiano, ANEC, Alice nella città. La votazione finale avviene per via telematica.

Le Voci del David 69

Con "Le Voci del David", serie di contributi esclusivi interamente realizzata dalla squadra dell’Accademia, i candidati alla 69a edizione dei Premi David di Donatello si sono raccontati. Video-selfie registrati dai candidati delle varie categorie sono stati raccolti, editati e pubblicati online nelle settimane che hanno preceduto la premiazione.

La consegna delle targhette

Le targhette incise con i nomi dei vincitori, in una confezione “griffata”, sono state consegnate anche quest’anno, non solo ai recipienti la statuetta, ma anche a tutti coloro che risultavano vincitori in più persone nella stessa categoria. Una iniziativa molto gradita.

Evento speciale sui Documentari

Anche quest'anno il primo evento dell'anno ha riguardato i 10 documentari candidati al premio per il Miglior Documentario. Dieci conversazioni con gli autori delle opere selezionate per concorrere alla cinquina finale, disponibili online sul sito e canali social del David di Donatello e de La Compagnia. Conversazioni condotte da Pedro Armocida, Raffaella Giancristofaro, Pinangelo Marino e Stefano Ravesi per conoscere più da vicino le storie, i segreti e lo stile degli autori e delle opere selezionate. Il cinema La Compagnia è la sala fiorentina dedicata al documentario della Regione Toscana diretta da Stefania Ippoliti. Nella sala de La Compagnia, a Firenze, è stata curata la programmazione dei 10 documentari da cui è stata selezionata dalla Giuria David la cinquina finalista e in seguito il documentario vincitore del David 2024: *Laggiù qualcuno mi ama* di Mario Martone.

Uniti per la Scuola.

Grazie al bando MiC e MI rivolto a Progetti innovativi a carattere sperimentale per la promozione di nuove metodologie didattiche finalizzate all'educazione all'immagine, il David in collaborazione con UNITA e Alice nella Città, per il secondo anno consecutivo, ha realizzato un'accurata selezione di formatori che attraverso 3 atelier di 3 giorni l'uno e un lavoro articolato di scambio tra le esperienze già avute nei vari territori di provenienza potessero specializzarsi per arrivare a formare i docenti negli istituti scolastici in modo da integrare con soluzioni innovative l'insegnamento dell'audiovisivo nelle classi. Il progetto in questa fase prevede il coinvolgimento di 6 città MILANO, BOLOGNA, FIRENZE, ROMA, NAPOLI, BARI con 36 formatori per arrivare a coinvolgere 108 docenti.

Collaborazione con MAECI (Farnesina) e Cinecittà per la realizzazione della rassegna "Italian Screens".

Continua la partnership con la Farnesina e Cinecittà per promuovere i film candidati e premiati ai David negli Istituti di Cultura Italiani nel mondo per il 2024. "Italian Screens", è l'iniziativa promossa dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale con la collaborazione di Cinecittà -nella persona di Roberto Stabile- e Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello®. L'intento dell'iniziativa è quello di mettere in evidenza in tutto il mondo il talento dei professionisti dell'industria cinematografica italiana. Aderiscono a "Italian Screens" gli 82 Istituti Italiani di Cultura ma anche le Ambasciate e i Consolati d'Italia in tutto il mondo nell'arco di più stagioni.

Collaborazione con MAECI/Farnesina per la diffusione dei

cortometraggi nell'ambito di Fare Cinema – 17/23 giugno.

L'evento ha interessato moltissimi film italiani e in occasione della Giornata Mondiale del Cinema 2024. L'Accademia ha continuato a coordinare (dal 2020) la presenza della cinquina dei cortometraggi candidati ai David. Tra di essi il vincitore: THE MEATSELLER di Margherita Giusti.

Becoming Maestre (terza edizione)

Un trampolino di lancio unico nel suo genere per delle nuove professioniste che entrano nel mondo del lavoro in categorie fondamentali e particolarmente sotto-rappresentate a livello femminile nell'audiovisivo in Italia. Prosegue in partnership con Netflix il progetto di mentoring rivolto a giovani professioniste under 36 nell'ambito di regia, direzione della fotografia, montaggio e suono supportate e guidate nell'accesso al mondo del lavoro da mentori individuati tra le eccellenze del cinema italiano candidate e vincitrici David di Donatello. Ai mentori si aggiungono molti ospiti nazionali e internazionali per masterclass, incontri, networking, esercitazioni, coaching che completano il percorso formativo.

Nuovo Premio David Rivelazioni Italiane - Italian Rising Stars

La nuova inedita collaborazione tra i David di Donatello e la Fondazione Sistema Toscana per dare un riconoscimento e realizzare un percorso culturale, formativo e di comunicazione che promuova le carriere di giovani attrici e attori rivelazione del nostro cinema. Grazie alle sinergie messe in campo con settori dell'industria come Casting e Agenti, e le relative associazioni di categoria, si è individuata una rosa di talenti della recitazione tra i più promettenti. Al Consiglio Direttivo dell'Accademia del Cinema Italiano il compito di selezionare fino a 6 vincitori che saranno annunciati durante una serata evento a dicembre 2023, a Firenze, al Museo Nazionale del Bargello, proprio nella sala del Donatello. L'iniziativa va a chiudere la "50 giorni di Cinema a Firenze".

Le Masterclass

Il David anche in questo caso affianca, sostiene e promuove le Associazioni di categoria e i loro rappresentanti di spicco.

- MIGLIOR SUONO insieme a AITS (Associazione Italiana Tecnici del Suono). Appuntamento tecnico e mutuato sulle esperienze dirette dei protagonisti e dei film candidati ai David 2024, per approfondire, comunicare ed avvicinare il lavoro degli addetti alla realizzazione del progetto sonoro del film agli operatori del settore e non solo.

Le Notti d'oro – Les Nuits en Or: tra giugno e dicembre 2024

32 film per 30 Accademie. In tutto il mondo, più di 30 Accademie di Cinema distinguono e premiano ogni anno un cortometraggio all'interno della loro produzione nazionale.

L'Académie des César ha voluto promuovere queste opere in Francia e a livello internazionale attraverso un programma unico: Les Nuits en Or, che riunisce nel 2024, ben 32 cortometraggi, di qualsiasi genere, vincitori dell'equivalente del "César" nell'Accademia del Cinema del loro paese (Oscar, Goya, Bafta, David di Donatello, Magritte...).

Vero e proprio primo piano su di un cinema emergente, Les Nuits en Or invita ad un viaggio attraverso la diversità delle culture mondiali, alla scoperta di nuovi registi di talento.

L'intero programma è ospitato dalle Accademie di Cinema di: Austria, Francia, Grecia, Italia, Lituania, Lussemburgo, Messico, Portogallo, Spagna.

Una fantastica opportunità per le Accademie di Cinema di rendere partecipe il pubblico delle diversità insite nel modo di fare cinema dei vari Paesi e per contribuire, ognuna a modo suo, ad un imprescindibile scambio culturale e creativo.

Cortometraggi in lingua originale tutti sottotitolati in italiano, alla scoperta di diverse culture e dei registi di domani: più di 10 ore di programmazione per un viaggio straordinario nella settima arte, in un panorama di 32 film da 30 Paesi. Nel programma anche il corto vincitore del David di Donatello 2024: The Meatseller.

I César con le Le Notti d'Oro, continuano la partnership con l'Accademia del Cinema Italiano - partnership iniziata nel 2009- promuovendo la sua selezione di opere a Monopoli 13/14 luglio grazie a Michele Suma di Sudestival; a Courmayeur 21-22 settembre grazie a Alessia Gasparella di AIACE VdA; a Mantova il 24/25 ottobre grazie a Claudio Pelizzer della Film Commission; a Bagheria 20/21 novembre grazie a Rosalba Colla di Animaphix Film Festival; a Roma 17 dicembre grazie al Seraphicum; a Pomarance 27/28 dicembre grazie al Comune e alla Compagnia Minimal.

FAN of Europe

I responsabili e i delegati delle Accademie di Cinema associate ai FAN of Europe (Film Academy Network of Europe) hanno intensificato gli scambi di informazioni e know-how scadenando su zoom degli incontri mensili estremamente produttivi ed interessanti. Il lavoro portato avanti è stato finalmente finalizzato e nella 3 giorni (10-12 luglio) a Città del Lussemburgo, si è firmato uno Statuto condiviso che ha sancito la nascita di una Confederazione di Accademie di Cinema che serva per operare congiuntamente ed avere voce in capitolo in seno alla Comunità Europea (FEFA).

Piattaforma video

Avendo garantito la sicurezza dello streaming criptato e l'ottima qualità della riproduzione, quest'anni sono stati caricati i 172 film italiani in concorso;

più 495 cortometraggi e 138 documentari. Come sempre per i film italiani erano accessibili anche contenuti extra, trailer e i making of dei VFX insieme al materiale illustrativo e a foto di scena.

Il caricamento del materiale è completamente gratuito da parte di chi iscrive un film, un cortometraggio o un documentario, tutte le spese di gestione sono a carico della Fondazione.

COMUNICAZIONE

Newsletter - “David News”

Continuata la pubblicazione mensile e di special della newsletter dell'Accademia, David News, destinata ai membri della giuria ma non solo: notizie, interviste, provocazioni, spunti di dialogo, iniziative e appuntamenti, David News racconta tutto quello che gravita intorno al "Mondo David", dunque l'universo del cinema italiano. I contenuti della newsletter sono anche fruibili per tutti sul sito www.davidnews.it.

Sito internet

Un impegno produttivo di grande rilievo è stato profuso come sempre per la realizzazione del voto telematico e del materiale informativo su di un sito sempre più articolato e sui social in tempo reale (Facebook, Instagram, Twitter e TikTok). Il voto nelle diverse fasi si può esprimere solo ed esclusivamente elettronicamente. Molto visitato il sito dell'Accademia (www.daviddidonatello.it).

Social network

L'importanza dei Social è sempre in divenire crescente per questo sono stati potenziati quanto più possibile, anche con partnership strategiche come quella con TikTok sperimentata durante il 2024

PATROCINI, PARTNERSHIP, COLLABORAZIONI

FESTIVAL RIFLESSI DEL GARDA 2024

Sabato 6 luglio alle 21:15 a Castelnuovo del Garda l'evento DAVID DI DONATELLO – THE CONCERT. Un concerto dell'orchestra sinfonica dei Colli Morenici che ha eseguito brani dalle colonne sonore vincitrici dei David di Donatello. Brani selezionati a cura dell'ACMF il cui rappresentante presente alla serata è stato Giuliano Taviani che ha anche preso parte ad un talk prima del concerto insieme all'attore Fabio Testi originario del luogo. Un ottimo successo di pubblico grazie anche al M° Nicola Ferraresi che ha diretto l'orchestra con un entusiasmo ed una professionalità degni di nota! Al termine un bis sulle note di “Anime Nere” per omaggiare il M° Taviani.

XXIII edizione Incontri del Cinema d'Essai a Lucca

30 settembre – 3 ottobre 2024. Per il quinto anno consecutivo la partnership con FICE per agevolare il lavoro degli esercenti grazie alla piattaforma streaming dell'Accademia che ha supportato e facilitato le visioni di film, trailer e backstage per tutti gli iscritti.

Festa del Cinema di Roma

Per il dodicesimo anno consecutivo l'Accademia continua l'interscambio culturale con il Festival Internazionale del Film di Roma, con il riconoscimento da parte della Fondazione Cinema per Roma di uno sconto del 20% sui biglietti di ingresso ai titolari della tessera di membro dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello®. Lo sconto è valido per tutto l'anno, per tutti gli eventi organizzati dalla Fondazione Cinema per Roma.

E ancora:

- Collaborazione con Sudestival 2024, a Monopoli nel mese di gennaio, per la retrospettiva dedicata a Giuliano Montaldo nella sezione “Gli imprescindibili”.
- Statuette in scena!:
 - Su **RAI 2** con Fiorello, durante la trasmissione mattutina.
 - Con Silvio Orlando, in teatro, per il suo spettacolo **“La vita davanti a sé”**.
 - Per la terza e quarta serie di **“Vita da Carlo”** di Carlo Verdone.
- Estratto da archivio della premiazione di Nancy Brilli nel 1990 per programma “Pechino Express” di SKY Italia prodotto da Banijay Italia.
- Collaborazione con **l'Academia Portuguesa de Cinema** per “Pitch Mel!” un loro progetto per mettere in evidenza il lavoro e creare opportunità per giovani sceneggiatori provenienti da comunità sottorappresentate nell'industria cinematografica.
- Concessione patronato al Festival Riflessi del Garda 2024 – International Music and Dance Festival in the Garda Lakeside in occasione del concerto “Premi David di Donatello – Winning Soundtracks” realizzato dall'ACMF (grazie a Pivio e Giuliano Taviani) e con il patrocinio di SIAE.
- David e letteratura: **Salone del Libro di Torino**;
- Women in Italian Film Production: Industrial Histories and Gender Labour, 1945-1985. Collaborazione con le università inglesi di Warwick e Oxford Brookes per l'individuazione di alcune figure femminili da intervistare per la loro ricerca scientifica.
- Patrocinio a WIFTMI – Women in Film, Television & Media Italia per

supportare la Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, con la seconda edizione dell'evento "Cambiamo copione! Le industrie culturali contro la violenza di genere".

- Patrocinio alla Fondazione Museo Luigi Magni e Lucia Mirisola, per la prima mostra delle scenografie e dei costumi di Lucia Mirisola nei film e nel teatro di Gigi Magni. L'evento dal 15 giugno al 15 agosto presso il polo espositivo "Juana Romani" di Velletri.
- Il David a Venezia con i ragazzi del Leoncino d'oro – AgiScuola;
- Coordinamento ricerca immagini per un documentario di Katja Duregger dedicato alla figura di Monica Vitti, prodotto da Helios Sustainable Films e Florianfilm per Arte/ZDF.

Naturalmente tutto questo, i cui risultati sui media sono vistosamente evidenziati dalla rassegna stampa, ha potuto essere realizzato, giova ripeterlo, solo grazie al fattivo impegno ancora una volta dimostrato dalla DG Cinema ed Audiovisivo del MiC per sostenere le manifestazioni di una Fondazione che, dalla sua istituzione nel 1956, gode dell'Alto Patronato del Presidente della Repubblica.

Presidente e Direttore Artistico
Piera Detassis

